

کلید آزمون شماره ۱ درس علوم و فنون ادبی (۳)

- ۱۵- گزینه «د» (ص ۱۰۶)
- ۱۶- الف) تضاد (ص ۵۹) ب) تضمین (ص ۳۲) ج) تلمیح (ص ۳۵)
- ۱۷- تلمیح- اشاره به داستان تاریخی بیژن و منیژه (ص ۳۰)
- ۱۸- الف) لف اول: جیب نشر دوم: می ب) لف و نشر مرتب (ص ۶۲)
- ۱۹- «الف»- همراهی واژه‌های فریاد با بی‌صدایی و مفهومی که این واژه‌ها بیان نموده‌اند، متناقض‌نما است؛ شاعر هنرمندانه دو واژه را که عقلاً ارتباط بین آنها غیر ممکن است، به هم مربوط ساخته است. (ص ۶۱)
- ۲۰- الف) (۳) «حس آمیزی» (ص ۱۱۷)
- ب) (۴) «ایهام» (ص ۹۰) ج) (۱) «غراق» (ص ۹۲)
- ۲۱- الف) دلیل خمیدگی پشت پیران این است که در خاک به دنبال جوانی می‌گردند. ب) حُسن تعلیل (ص ۱۱۷)
- ۲۲- الف) هزار (ص ۹۱) ب) بلبل، باغ، نغمه و ترانه
- ۲۳- «ب»- همان طور که بی‌مغزی پسته از باز بودن دهانش پیداست، انسان بی‌کمال نیز با باز کردن دهان؛ بی‌کمالی‌اش آشکار می‌گردد. (مصرع دوم تاییدی بر مصرع اول است.)
- @soalcom** (ص ۱۱۶)
- ۲۴- مصرع دوم آوردن حدیث (ص ۳۶)
- ۲۵- آغوش سحر استعارهٔ مکنیه یا اضافهٔ استعاری- خجل بودن مهتاب استعارهٔ مکنیه یا تشخیص- تشنهٔ دیدار کسی بودن کنایه از انتظار دیدار کسی داشتن- اوج فلک کنایه از نهایت بلند مرتبگی- همسایه دیوار به دیوار کنایه از بسیار نزدیک- مراعات نظیر بین کلمات «سحر، مهتاب، نور، خورشید و فلک»- تکرار واژهٔ دیوار و شماس- واج آرایبی صامت «س»، «ر»، کسره اضافی (ص ۴۷)
- ۲۶- الف) به کار بردن فعل شو به معنی برو- ساختمان بیشتر کلمات ساده است اما بعضی از کلمات ساختمان مشتق- مرکب دارند. مانند حکم گزاران، لاله عذاران ...- جمع اسم با «ان» فارسی- به کار بردن فعل مضارع ساده به جای مضارع التزامی مانند: بند، گوید، نشینی- به کار بردن شبکهٔ معنایی تناسب: گرد، صحرا، سواریا داغ، لاله، لاله عذاران یا باغ، لاله سرو
- @soalcom** (ص ۴۶)
- ب) عشق به وطن و بیان ظلم و بی‌عدالتی استبدادگران- دعوت به قیام و آزادی خواهی و حسرت از دست دادن آزادی- خواهان- سخن از درد مردم و کشته شدن آزادی خواهان- شعر تحت تأثیر حوادث سیاسی دوران مشروطه و حاکمیت فضای سیاسی است. (ص ۴۶)

- ۱- شکل تصرف وی در مضامین و کیفیت ارائه آنها. (ص ۷۰)
- ۲- گزینهٔ «ج» ایرج میرزا (ص ۱۶)
- ۳- الف) درست (ص ۱۲) ب) نادرست (ص ۱۵)
- ۴- الف) ۴ (سووشون) (ص ۷۴) ب) ۱ (داستان باستان) (ص ۱۸) ج) ۲ (ملاقات در شب آفتابی) (ص ۸۰)
- ۵- گزینه «الف» سبک دورهٔ بیداری (ص ۴۳)
- ۶- گزینهٔ «ب» (ص ۹۸)
- ۷- حضور راوی سوم شخص (ص ۴۶)
- ۸- الف) توجه به مردم (ص ۴۴) ب) قالب نیمایی (ص ۹۷) ج) بی‌توجهی به مادیات، دعوت به اخلاقیات استکبار ستیزی، مبارزه با بی‌عدالتی اجتماعی، استقبال از شهادت و فرهنگ ایثار و دفاع از وطن (ص ۱۰۱)
- @soalcom** (ص ۲۷)
- ۹-

پایه‌های آوایی	بُر دَا شِ	تِ دِلِ زِ کَا	رِ اَوِ بَخْتِ
	دَر مَانِ دِ	پِ دَرِ بِ کَا	رِ اَوِ سَخْتِ
وزن شعر	مَفْعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ
نشانه‌های هجایی	-U--	-U-U	--U

توجه: «مستفعل فاعلاتُ فع لُن» نیز معادل این وزن است.

- ۱۰- گزینه «د» مفتعلن مفاعِلن / مفتعلن مفاعِلن (ص ۵۳)
- ۱۱- الف) کوتاه تلفظ کردن مصوّت بلند (ص ۵۲) ب) امکان حذف همزه (ص ۴۹)
- ۱۲- بحر متقارب مثنی محذوف (ص ۱۰۷)
- ۱۳-

تُ بَاخُ دَا	یِ خُ دَنْ دَا	زِ کَا رُدِلْ	خَش دَار
-U-U	--UU	-U-U	-- U
کِ رَحِ مَ گَر	نَ کُ نَدِ مَد	دَعِی خُ دَا	بُ کُ نَدِ
			-- U «-»

- الف) حذف همزه هجای هفتم از مصرع اول (زبانی) (ص ۴۹)
- ب) بلند بودن هجای پایانی در مصرع اول (وزنی) (ص ۸۳)
- ج) امکان حذف همزه هجای سوم از مصرع دوم (زبانی) (ص ۴۹)
- د) ابدال در هجای سیزده و چهارده مصرع دوم به جای دو هجای کوتاه یک هجای بلند آمده (وزنی) (ص ۸۵)
- ۱۴- الف) شعر نیمایی (نو)
- ب) شعر نیمایی وزن عروضی دارد اما تعداد هجاهای مصراع‌ها و نیز طول آن‌ها برابر نیست و قافیه در آن آزاد است. (ص ۱۰۵)

۲۷- الف) زبان ساده و قابل فهم- جمله‌ها کوتاه- در ساختار و ترکیب دستوری کلام، جمله‌ها درست‌تر و با طبیعت زبان هماهنگ‌تر می‌شوند- استفاده از اصطلاحات و تمثیلات محاوره‌ای مانند: روده‌ات بیره، حوصلم سر رفت- تکرار عبارتهای عامیانه- استفاده از واژگان عربی آشنا مانند: حرف، حوصله، مثل حالا. (ص ۲۰)

ب) کنایه: روده بریدن- ساکت شدن، حرف نزدن؛ ضرب المثل: آفتابه لگن شش دست، شام و ناهار هیچی- تشریفات و تجملات سفره بیشتر از محتویات آن است و همچنین کنایه از: حواشی بیش از اصل آن @soalcom (ص ۲۰)

۲۸- تنوع موضوع‌ها. دگرگونی‌های بنیادی، مانند مقاومت هشت ساله مردم در جنگ تحمیلی. اندیشه حاکم بر داستان اجتماعی است. استقبال از شهادت، فرهنگ ایثار و دفاع از وطن. (ص ۱۰۱)

برشی از خاطرات ۸ سال اسارت ۲۳ نوجوان ۱۳ تا ۲۳ ساله. خود نوشت احمد یوسف‌زاده از کتاب «آن بیست و سه نفر» ماجرای گروهی نوجوان رزمنده ایرانی از تیپ ثارالله کرمان که در مرحله مقدماتی عملیات بیت المقدس، در سال ۶۱ به اسارت نیروهای عراقی درآمدند، نویسنده داستان یکی از اسرا بود. صدام می‌خواست از سن کم آن‌ها استفاده تبلیغاتی کند ولی آن‌ها با حماسه آفرینی و رشادت مانع کار او شدند و تا ۲۶ مرداد ۶۹ در اسارت ماندند. (ص ۱۲۱)

کلید آزمون شماره ۲ درس علوم و فنون ادبی (۳)

۱- میرزا آقا تبریزی ۲- تاریخ مشروطه

۳- افسانه

۴- هدف از تشکیل انجمن ادبی خاقان رهایی بخشیدن شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دوره صفوی و دوره‌های بعد از آن بود.

۵- ۱- محکوم کردن استبداد و بی‌عدالتی؛ ۲- ستایش آزادی و آزادی‌خواهان؛ ۳- ترسیم افق‌های روشن و امیدبخش پیروزی برخلاف ادبیات ناامید و مایوس قبل از انقلاب؛ ۴- تکریم شهید و فرهنگ شهادت با تکیه بر اسطوره‌های ملی و تاریخی؛ ۵- طرح اسوه‌های تاریخی به ویژه، تاریخ اسلام مانند پیامبر اکرم (ص)، امام علی (ع)، امام حسین (ع) و چهره‌های مبارز همچون حضرت امام خمینی (ره) @soalcom

۶- بیان روایی و داستانی، حماسی بودن زبان، کهن‌گرایی، به کارگیری ترکیبات زیبا و خوش‌آهنگ و برخی از کاربردهای نحوی سبک خراسانی از ویژگی‌های شعر اخوان است.

۷- گزینه «ب»

۸- ۱- اغلب شاعران صرفاً به محتوا گرایش داشتند ۲- برخی شاعران تسلط کافی برای ادبیات کهن نداشتند ۳- شاعران برای آگاه‌سازی مردم و انتشار آثار در روزنامه‌ها ناگزیر بودند به شتاب شعر بسرایند.

۹- ۱- زبان داستان‌ها به ویژه در زمان جنگ بیشتر عامیانه است ۲- ساده نویسی ۳- ورود بسیاری از واژه‌های مربوط به فرهنگ ایثار و شهادت و مبارزه و مقاومت در داستان‌های این دوره.

@soalcom

۱۰- گزینه «ب»

۱۱- الف) آهویی ب) وزنی

۱۲- بلند تلفظ کردن مصوت‌های کوتاه

۱۳- بیت «الف» - مستفعل، مستفعل، مستفعل، مستف

۱۴- الف) بدون حذف همزه: - - U - -

ب) با حذف همزه: U - -

۱۵- گزینه «ج» در رکن سوم مصرع دوم به جای مفاعلهن (U - U -) مفتعلن (- U - U -) آمده است.

۱۶- الف) حذف همزه (شس و تین) و بلند تلفظ کردن مصوت‌های کوتاه (بانگ)

ب) بلند بودن هجای پایانی مصرع

ج) فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلهن

۱۷- الف) مفاعلهن ب) هزج

ج) محذوف

۱۸- گزینه «الف» ۱۹- گزینه «ب»

۲۰- تناسب: پا، سر و دست

۲۱- تمام این بیت به داستان گریه‌های حضرت یعقوب (ع) در دوری از حضرت یوسف اشاره دارد.

۲۲- گزینه «الف»

۲۳- الف) ایهام در واژه رود: در معانی نوع ساز و رودخانه

ب) اغراق ج) تناقض

د) ایهام تناسب در واژه مهر ه) حسن تعلیل

و) حس آمیزی

۲۴- گزینه «الف»

۲۵- الف) استفاده از لغات و ترکیبات امروزی مانند: غلغل، خوش حمایت کردن ۲- سادگی زبان

ب) بدیع لفظی: آرایه تکرار و جناس در واژه‌های ایران و ویران و بدیع معنوی: تناسب میان واژه‌های شرع، قرآن و نور و یا تضاد در میان واژه‌های مشکل و آسان

ج) لحن شاعر صمیمی است - مخاطب شعر عامه مردم است - انتقاد از وضعیت فضای بسته مطبوعات و نبودن آزادی بیان و قلم

۲۶- قلمرو ادبی: معركة قلوب: اضافه تشبیهی - تلمیح به آیه «لا بذكر الله تطمئن القلوب» در عبارت در معركة قلوب مجاهدان خدا آرامشی که حاصل ایمان است - تکرار واژه دشمن و مرگ

قلمرو فکری: ستایش رزمندگان - باورمندی و اعتقاد رزمندگان ایرانی به قرآن و ارزش‌های دین مبین اسلام - فرهنگ ایثار و دفاع از وطن

کلید آزمون شماره ۳ درس علوم و فنون ادبی (۳)

@soalcom

۱- گزینه «الف»

۲- الف) مورد ۳ ب) مورد ۴ ج) مورد ۱

۳- دوره سوم

۴- داستان - خاطره‌نگاری - زندگی‌نامه نویسی

۵- حضور راوی سوم شخص در بعضی صحنه‌های داستان و سخن گفتن او با خواننده

۶- چون ارغنون: تشبیه - ای چرخ دون: تشخیص - چو محرم: تشبیه - درد، ناله و گریه: تناسب - خانه: استعاره از وطن

۷- در نثر این دوره شماری از واژه‌های اروپایی به زبان فارسی راه یافته‌اند - از واژه‌های عربی نسبت به گذشته کاسته شده است - بسیاری از واژه‌ها، کنایات و اصطلاحات عامیانه وارد نثر داستانی این دوره شده‌اند، نثر داستانی در این دوره به شدت تحت تاثیرگفتار و محاوره اقشار اجتماعی ایران است، بسیاری از افعال حذف می‌شوند و ساختار نحوی جمله‌ها به هم ریخته است و کوتاهی جملات و فعل‌ها در کلام فراوان دیده می‌شود.

۸- الف) درست ب) نادرست

۹- الف) همسان دو لختی ب) ناهمسان

۱۰- هجای هشتم «هو» - زبانی (بلند تلفظ کردن هجای بلند)

۱۱-

هجاها	خ لد گر	ب پا خا	ری آسان	ب را ید
علامت	--U	--U	--U	--U

هجای هفتم - کوتاه تلفظ کردن مصوت‌های بلند - هجای یازده: حذف همزه

۱۲- الف) تغییر کمیت مصوت (زبانی)

ب) تغییر کمیت مصوت (زبانی)

۱۳- هجای پایانی مصراع

۱۴- آوردن فاعلاتن در رکن اول به جای فاعلاتن

۱۵- الف (ابدال)

@soalcom

۱۶- بیت - بحر

۱۷- قالب مستزاد - کوتاهی و بلندی مصراع‌ها

۱۸- بحر متقارب - مثنی - محذوف

۱۹- واژه‌های کوهکن با فرهاد، شیرین و بیستون

۲۰- یادآوری داستان بر دار کردن حسین بن منصور حلاج

۲۱- مصراع دوم «من از آن روز که در بند توام، آزادم» از سعدی

۲۲- لف‌ها: دل و کشور - نشرها: جمع و معمور (مصراع اول) لف و نشر مرتب

۲۳- الف) درست ب) نادرست ج) درست

۲۴- گزینه «د»

۲۵- بیت «الف» آیت در این بیت به معنی نشانه است، معنی دیگر آن آیه است که در این معنی با واژه تفسیر تناسب دارد.

۲۶- الف) برداشتن هزارمن سنگ

ب) بزرگ‌نمایی در توصیف روز وداع‌یار

۲۷- شاعر دلیل بارش ابرها را فراق امام زمان (عج) بیان کرده است.

۲۸- شعرتر شیرین: شعر شنیدنی است و به حس لامسه و چشایی مربوط نمی‌شود.

۲۹- بیت «الف»

۳۰- تصویر اوضاع نا به سامان ایران - دهخدا به مرگ میرزا جهانگیرخان صوراسرافیل اشاره کرده است.

@soalcom

۳۱- اشاره به آزادی و وطن

۳۲- کاربرد واژه‌های عربی (مجاری، سنه، مسبب و...) - نثر ساده و قابل فهم - استفاده از عبارتهای عامیانه - دوری از لفظ پردازی‌ها

۳۳- طرح اسوه‌های تاریخی به ویژه تاریخ اسلام مانند پیامبر اکرم (ص) و امام علی (ع) - تکریم شهید و فرهنگ شهادت

۳۴- ادبی: توصیف پدیده‌ها و شخصیت‌های عینی، کوتاه، بیرونی و مشخص است - استفاده از آرایه‌ها مثل از آب درآمدن که کنایه است.

فکری: مقاومت هشت ساله مردم در جنگ تحمیلی - استکبار ستزی - استقبال از شهادت و فرهنگ ایثار - دفاع از وطن و...

کلید آزمون شماره ۴ درس علوم و فنون ادبی (۳)

۱- ۱۳۰۰ - ۲- گزینه «ب»

۳- رهایی بخشیدن شعر فارسی از تباهی - انحطاط اواخر دوره صفوی

۴- در برگیرنده داستان زری و یوسف - اوضاع اجتماعی مردم فارس - جنگ جهانی دوم

@soalcom

۵- توجه به مردم

۶- عارف قزوینی - سید اشرف‌الدین گیلانی

۷- معشوق در ادبیات معاصر مانند دوره‌های آغازین شعر فارسی زمینی است - مخاطب شعر عامه مردم هستند - تفکر شاعر بیشتر زمینی و پیرامون امور دنیوی است - موضوع شعر محدود نیست و بسیار تنوع دارد و شاعر برای انتخاب موضوع آزاد است - مفاهیم خصوصی، سیاسی و اجتماعی بسیار مورد توجه شاعران قرار گرفته‌اند - لحن شاعر صمیمانه و متواضعانه است - مدح و ذم و هجو در شعر این دوره بسیار کم است.

۸- الف) فکری (ب) ادبی

۹- بیت «الف» ۱۰- گزینه «ج»

۱۱- بیت «ب» ۱۲- گزینه «ب»

۱۳- الف) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن (ب) فقط در رکن اول

۱۴- گزینه «ج»

۱۵- امکان حذف همزه، هجای چهارم، رکن اول مصراع اول - امکان حذف همزه، هجای دوم، رکن دوم مصراع اول - بلند تلفظ کردن هجای ششم رکن دوم مصراع دوم

۱۶- U-- /U-- /U-- /U- / U-- /U-- /U-- /U-

فعولن / فعولن / فعولن / فعل / فعولن / فعولن / فعولن / فعل
متقارب مثنی محذوف

۱۷- جانماز، مهر، سجاده

۱۸- تلمیح، اشاره به گدایی که به در خانه حضرت علی (ع) رفته و...

@soalcom

۱۹- گزینه «ج» ۲۰- حس آمیزی

۲۱- بیت «ب» ۲۲- گزینه «ج»

۲۳- الف) ایهام تناسب (ب) لفونشر

ج) تناقض (د) اغراق

ه) ایهام (و) حسن تعلیل

۲۴- زبانی: طنز، جمله‌های کوتاه، عامیانه، ساده و قابل فهم

ادبی: کنایه: گم کردن دست و پا - آن روی کار بالاست - تپیدن دل - رنگ پریدن - تکرار: گفت و گفت و گفت - تناسب: دست و پا و چشم

۲۵- الف) توجه به مفاهیم و مضامین اسلامی و فرهنگ عاشورایی، فرهنگ دفاع مقدس، روح عرفانی در بُعد آسمانی (ب) بیان: آغوش سحر - خجل بودن مهتاب = تشخیص / خورشید مثل همسایه است = تشبیه

بدیع: مهتاب، خورشید، فلک = تناسب / خانه، دیوار = تناسب / تشنه دیدار = حس آمیز

@soalcom