

تاریخ ادبیات (۲ نمره)

۰/۱۵	چه ویژگی، شعر پروین اعتصامی را از دیگر شاعران متمایز می‌کند؟	۱
۰/۲۵	توضیح زیر، کدام شخصیت را معرفی می‌کند؟ «در طنز، هجو و هزل چیره دست بود. در شعر وی اگرچه اندیشه‌های نوگرایانه وجود دارد، ولی جایگاه خانوادگی (نواده فتحعلی قاجار) و تفکرات شخصی او، مانع آن می‌شود که در ردیف شاعران آزادی خواه مشروطه قرار گیرد. قطعه «قلب مادر» از اوست.» الف) عارف قزوینی ب) فرخی یزدی ج) ایرج میرزا د) محمدتقی بهار	۲
۰/۱۵	درست یا نادرست بودن جمله‌های زیر را مشخص کنید. الف) هدف انجمن ادبی خاقان رهایی شعر فارسی از تباهی و انحطاط اواخر دوره صفوی و بعد از آن بود. ب) ادیب الممالک فراهانی سردبیری مجله «بهار» را بر عهده داشت	۳
۰/۲۵	نام پدید آورندگان آثار در ستون «الف» را به آثار در ستون «ب» وصل کنید. (در ستون «ب» یک مورد اضافی است.) ستون «الف» الف) سیمین دانشور ب) میرزا حسن خان بدیع ج) علی مؤذنی ستون «ب» ۱- داستان باستان ۲- ملاقات در شب آفتابی ۳- کشتی پهلو گرفته ۴- سووشون @soalcom	۴

سبک شناسی (۲ نمره)

۰/۲۵	در سبک شعری کدام دوره، برخی از شاعران به کاربرد واژگان کهن مثل: بادافره، خلیدن، گلخن و... توجه داشتند؟ الف) دوره بیداری ب) دوره بازگشت ادبی ج) دوره انقلاب اسلامی د) دوره معاصر	۵
۰/۲۵	همه گزینه‌ها «سطح فکری» نثر ادبیات معاصر تا انقلاب اسلامی را نشان می‌دهد، به جز گزینه..... الف) نثر این دوره تنوع مضمونی دارد. ب) طنز سیاسی-اجتماعی در نثر این دوره چشم نواز است. ج) مکتب‌های فلسفی و ادبی قرن ۱۹ و ۲۰م اروپا در ادبیات داستانی این دوره حضوری آشکار و تأثیرگذار دارند. د) رمان‌های تاریخی، سیاسی، علمی، فلسفی و... نگاشته می‌شوند.	۶
۰/۱۵	جای خالی را با عبارت مناسب پر کنید. @soalcom یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه، در بعضی صحنه‌های داستان او سخن گفتن او با خواننده است که امروز کاربرد چندانی ندارد.	۷

۰/۲۵	سوال‌های کوتاه پاسخ:	۸
۰/۲۵	الف) بارزترین ویژگی‌های ادبیات دوره بیداری چیست؟	
۰/۱۵	ب) در «سطح ادبی» شعر دوره معاصر، علاوه بر قالب‌های سنتی و سپید، کدام قالب، پرکاربرد است؟	
	ج) دو مورد از مضامین «فکری» نثر دوره انقلاب اسلامی را بنویسید.	

موسیقی شعر (۶ نمره)

۲/۲۵	با توجه به بیت: «برداشته دل ز کار او بخت / در ماند پدر به کار او سخت» پایه‌های آوایی، وزن شعر و نشانه‌های هجایی را در جدول زیر قرار دهید.	۹						
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;"></td> <td style="width: 40%; text-align: center;">پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">وزن شعر</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">نشانه‌های هجایی</td> </tr> </table>		پایه های آوایی		وزن شعر		نشانه‌های هجایی	
	پایه های آوایی							
	وزن شعر							
	نشانه‌های هجایی							
۰/۱۵	کدام گزینه، وزن معادل، نشانه‌های هجایی مقابل است؟ «-U-U/-UU-//U-U/-UU-» الف) مفاعِلن، فعلاَتن // مفاعِلن، فعلاَتن ب) مفعول، مفاعِلن // مفعول، مفاعِلن ج) مفعول، فاعلاَتن // مفعول، فاعلاَتن د) مفعول، مفاعِلن // مفعول، مفاعِلن	۱۰						
۰/۱۵	در تقطیع نمونه‌های زیر، کدام اختیار (زبانی) شاعری استفاده شده است؟ الف) جادویی «-U-» ب) برآید «--UU»	۱۱						
۰/۷۵	وزن حاصل از تکرار ارکان زیر را بنویسید. «فعولن، فعولن، فعولن، فَعْل» @soalcom	۱۲						
۱	پس از تقطیع هجایی بیت زیر، یک نمونه اختیار زبانی و یک نمونه اختیار وزنی به کار رفته را در بیت، معلوم کنید. تو با خدای خود انداز کار و دل خوش دار که رحم اگر نکند مدعی خدا بکند	۱۳						
۰/۷۵	شعر زیر در چه قالبی سروده شده است؟ دو ویژگی این نوع شعر را بنویسید. «نَفَسَم را پَر پرواز از توست / به دماوند تو سوگند، که گر بگشایند / بندم از بند، ببینند که: آواز از توست»	۱۴						
۰/۲۵	کوتاهی و بلندی مصراع‌های شعر، در کدام قالب شعر کهن، پیشینه داشته است؟ الف) مسمط ب) ترکیب بند ج) مثنوی د) مستزاد	۱۵						

زیبایی‌شناسی (۶ نمره)

۰/۷۵	در بیت‌های زیر، هر یک از قسمت‌های مشخص شده، کدام آرایه معنوی را به وجود آورده است؟ الف) اینکه گاهی می‌زدم بر آب و آتش خویش را ب) بهر این فرمود رحمان ای پسر ج) حرفی است که این خضر به آب بقا رسید روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع «کل یوم هوفی شأن» ای پسر زین چرخ دل سیه، دم آبی ندید کس	۱۶
------	---	----

۱۷	بیت زیر کدام آرایه ادبی را نشان می‌دهد؟ دانسته تاریخی خود را در مورد آن بنویسید. این مه که چون منیژه لب چاه می‌نشست / گریان به تازیانه افراسیاب رفت
۱۸	در بیت: «با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت» الف) «لف اول» و «نشر دوم» را بیابید و بنویسید. ب) نوع «لف و نشر» را مشخص کنید.
۱۹	در کدام یک از بیت‌های زیر، آرایه «متناقض نما» دیده می‌شود؟ دلیل تشخیص خود را بنویسید. الف) گوش ترحمی کو کز ما نظر نپوشد دست غریق یعنی فریاد بی‌صدایم ب) هر چه جز بار غمت بر دل مسکین من است برود از دل من، وز دل من آن نرود
۲۰	در هر یک از بیت‌های گروه «الف» کدام آرایه ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ (قسمت «ب» یک مورد اضافه است.) «الف» «ب» الف) ما گرچه مرد تلخ شنیدن نه‌ایم؛ لیک / تلخی که از زبان تو آید، شنیدنی است ۱- اغراق ب) خانه زندان است و تنهایی ضلال / هر که چون سعدی گلستانیش نیست ۲- تناقض ج) گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را / از نازکی آزار رساند بدنش را ۳- حس آمیزی ۴- ایهام
۲۱	با توجه به بیت: «خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان‌دیده / که اندر خاک می‌جویند ایام جوانی را» الف) شاعر چه دلیلی برای خمیدگی پشت پیران بیان کرده است؟ ب) این هنر شاعرانه سبب پیدایش کدام آرایه معنوی، در بیت شده است؟ ۰/۲۵ ۰/۲۵
۲۲	در بیت: «گر هزار است بلبل این باغ / همه را نغمه و ترانه یکی است» الف) در کدام واژه آرایه «ایهام تناسب» به کار رفته است؟ ب) واژه مورد نظر با کدام کلمه‌ها «تناسب» دارد؟ ۰/۲۵ ۰/۱۵ @soalcom
۲۳	کدام یک از بیت‌های زیر، «اسلوب معادله» دارد؟ دلیل خود را بنویسید. الف) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی هنوز می‌پرد از شوق چشم کوب‌ها ب) بی‌کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود پسته بی مغز چون لب وا کند، رسوا شود ۰/۲۵
۲۴	در بیت زیر، آرایه «تضمین» را بیابید و مورد تضمین شده را تعیین کنید. ایوب با چندین بلا، کاندرا بلا شد مبتلا پیوسته این بودش دعا: «الصبر مفتاح الفرج» ۰/۱۵
نقد و تحلیل نثر و نظم (۴ نمره)	
۲۵	دو آرایه ادبی در سروده زیر بیابید و بنویسید. آغوش سحر تشنه دیدار شماست مهابت خجل ز نور رخسار شماست خورشید که در اوج فلک خانه اوست همسایه دیوار به دیوار شماست ۰/۱۵

<p>۰/۱۵ ۱</p>	<p>با توجه به شعر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>از مُلک ادب حکم گزاران همه رفتند آن گرد شتابنده که در دامن صحراست داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو افسوس که افسانه سرایان همه خفتند</p> <p>شو بار سفر بند که یاران همه رفتند گوید چه نشینی که سواران همه رفتند کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند اندوه که اندوه گساران همه رفتند</p> <p>«ملک الشعراى بهار»</p> <p>الف) دو مورد از ویژگی‌های زبانی این سروده را بنویسید. ب) شعر بالا از «ملک الشعراى بهار» است، سطح فکری آن را بررسی کنید.</p>	<p>۲۶</p>
<p>۰/۱۵ ۱</p>	<p>با توجه به متن:</p> <p>«ننه! این زمین روی چیه؟ روی شاخ گاو، گاو روی چیه؟ روی ماهی، ماهی روی چیه؟ روی آب، وای وای الهی روده‌ات بیره، چقدر حرف میزنی؟! حوصلم سر رفتا آفتابه لگن شش دست، شام و ناهار هیچی؛ گفت نخور، عسل و خربزه با هم نمی‌سازندا نشنید و خورد.»</p> <p>الف) دو مورد از ویژگی‌های زبانی نثر دهخدا را بنویسید. ب) یک «کنایه» و یک «ضرب المثل» را بیابید و مفهوم آن‌ها را بنویسید.</p> <p>@soalcom</p>	<p>۲۷</p>
<p>۰/۱۵</p>	<p>دو مورد از ویژگی‌های فکری متن زیر را بنویسید.</p> <p>«... مینی بوس با سرعت نه چندان زیاد پیش می‌رفت، نگاه کردم به مناظر اطراف جاده، بعد از هفتاد و پنج روز زندانی بودن، حس فراموش نشدنی در من ایجاد می‌کرد. کاش می‌شد گوشه‌ای بایستیم. این آرزو هنوز در دلم بود که ناگهان صدایی مثل شلیک گلوله بلند شد و مینی بوس افتاد به تکان‌های شدید. لاستیکش ترکیده بود. راننده و محافظان مسلح برای تعویض لاستیک پیاده شدند. عراقی‌ها مجبور شدند همانجا لاستیک را پنچرگیری کنند.»</p> <p>«آن بیست و سه نفر، احمد یوسف زاده»</p>	<p>۲۸</p>

۰/۲۵	اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایش‌نامه فارسی پرداخت، که بود؟	۱
۰/۲۵	موضوع کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» تألیف ناظم‌الاسلام کرمانی چیست؟	۲
۰/۲۵	از منظومه اثر نیما یوشیج به عنوان بیانیه شعر نو یاد می‌شود.	۳
۰/۱۵	هدف انجمن ادبی خاقان چه بود؟	۴
۰/۱۵	دو مورد از درون‌مایه‌های شعر انقلاب اسلامی را نام ببرید؟	۵
۰/۱۵	دو مورد از ویژگی‌های شعر مهدی اخوان ثالث را بنویسید.	۶
۰/۲۵	شاعران دوره مشروطه که به زبان مردم کوچه و بازار شعر می‌گفتند، به کدام قالب شعری رغبت بیشتری داشتند؟	۷
	الف) قطعه ب) مستزاد ج) قصیده د) مثنوی	
۱	دو دلیل از دلایل کم‌توجهی شاعران عصر بیداری به کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زبانی را بنویسید.	۸
@soalcom		
۰/۱۵	دو ویژگی نثر دوره انقلاب اسلامی در سطح زبانی را بنویسید.	۹
موسیقی شعر (۶ نمره)		
۰/۱۵	کدام بیت، در وزن «رمل مسدس محذوف» سروده شده است؟	۱۰
	الف) چون نظر در خم ابروی تو کردم ب) اسب همت را چو در زین آوریم ج) یار پیمان شکنم می‌آید د) فغان ز جغد جنگ و مرغ‌وای او	
۰/۱۵	قامت خویش‌تنم در نظر آمد هر دو عالم گوشه میدان ماست مژده جان به تنم می‌آید که تا ابد بریده باد نای	
۰/۱۵	با توجه به جمله‌های زیر، واژه درست را از داخل پرانز انتخاب کنید. الف) هجای دوم واژه (خدایی - آهوئی) در شعر را می‌توان طبق اختیار شاعری، کوتاه تلفظ کرد. ب) طبق اختیار (وزنی - زبانی) هجای پایانی بیت را همیشه بلند محسوب می‌کنیم.	۱۱
۰/۱۵	در مصرع «به نام خداوند جان و خرد» شاعر از کدام اختیار زبانی بهره برده است؟	۱۲
۰/۱۵	از میان دو بیت زیر کدام بیت وزنی ناهمسان دارد؟	۱۳
	الف) دل نیست کبوتر که چو برخاست، نشیند ب) ای سرو بلند قامت دوست از گوشه بامی که پریدیم، پریدیم وه وه که شمایلت چه نیکوست	

۱	ترکیب «شمع آجین» را یکبار با حذف همزه و یکبار بدون حذف همزه تقطیع کنید و علامت‌های هجایی آن را در زیر آن قرار دهید.	الف) بدون حذف همزه ب) با حذف همزه
۱۵	در کدام بیت اختیار وزنی قلب دیده می‌شود؟ الف) دلا تا کی در این زندان، فریب این و آن بینی ب) عیب رندان مکن ای زاهد پاکیزه سرشت ج) کیست که پیغام من به شهر شروان برد د) گشت یکی چشمه ز سنگی جدا	یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی که گناه دگران بر تو نخواهند نوشت یک سخن از من بدان مرد سخندان برد غفلت زن، چهرنما، تیز پا
۱۶	با توجه به بیت به سؤالات زیر پاسخ دهید. آتش است این بانگ نای و نیست باد الف) دو اختیار زبانی بیابید و آن‌ها را بنویسید. ب) یک اختیار وزنی بیابید و آن را بنویسید. ج) این بیت بر چه وزنی سروده شده است؟	هر که این آتش ندارد نیست باد
۱۷	با توجه به سروده «تو را من چشم در راهم، شباهنگام که می‌گیرند در شاخ تلاجن، شاخه‌ها رنگ سیاهی» الف) وزن شعر از تکرار کدام رکن به دست می‌آید؟ ب) نام بحر حاصل از تکرار این رکن چیست؟ ج) ارکان آن «سالم» هستد یا «محدوف»؟	۰/۱۵ ۰/۱۵ ۰/۲۵ @soalcom
زیبایی‌شناسی (۶ نمره)		
۱۸	در همه گزینه‌ها به جز گزینه آرایه اسلوب معادله یافت می‌شود؟ الف) آینه گر نقش تو بنمود راست ب) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست ج) دل من نه مرد آن است که با غمش برآید د) مرا کیفیت چشم تو کافی است	خود شکن آینه شکستن خطاست مر زبان را مشتری جز گوش نیست مگسی کجا تواند که بیفکند عقابی ریاضت کش به بادامی بسازد
۱۹	در بیت زیر کدام آرایه یافت نمی‌شود؟ با آن که جیب و جام من از مالومی تهی است الف) تلمیح ب) تضاد ج) لف و نشر د) تناسب	ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت
۲۰	در بیت زیر بین کدام واژه‌ها آرایه تناسب وجود دارد؟ دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم	
۲۱	در بیت زیر آرایه تلمیح را مشخص کنید و درباره آن توضیح دهید. بدین شکسته بیت الحزن که می‌آرد نشان یوسف دل از چه زخمدانش	

۰/۵	در کدام یک از ابیات زیر آرایه تضمین وجود دارد؟ الف) چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت ب) کوه کندن فرهاد نه کاری است شگفت	شیره جنات تجری تحتها الانهار داشت شور شیرین به سر هر که فتد، کوهکن است	۲۲
۳	آرایه‌های «حس آمیزی، ایهام، حسن تعلیل، اغراق، ایهام تناسب، تناقض» را در هر یک از ابیات زیر مشخص کنید. الف) کیست حافظ تا ننوشد باده بی‌آواز رود ب) خروش آمد از باره هر دو مرد ج) جنبش گهواره خواب طفل را سازد گران د) چون شب‌نم اوفتاده بدم پیش آفتاب ه) تویی بهانه آن ابرها که می‌گیرند و) از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر	عاشق مسکین چرا چندین تجمّل بایش تو گفتی بدریید دشت نبرید از تزلزل، بیشتر محکم شود بنیان ما مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم بیا که صاف شود این هوای بارانی یادگاری که در این گنبد دوار بماند	۲۳
۰/۵	در کدام بیت آرایه تضاد دیده می‌شود؟ الف) امیدها در دام حرمان درد می‌شد ب) نیست صائب، چاه و زندان بر دل من ناگوار	بازار گرم عاشقی‌ها سرد می‌شد همچو یوسف می‌فزاید، عزت از خواری من	۲۴
نقد و تحلیل نثر و نظم (۴ نمره)			
۲	ابیات زیر را بخوانید و با توجه به آن، به پرسش‌های زیر پاسخ دهید. غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم نیستی آزاد در ایران ویران ای قلم الف) یک ویژگی زبانی بیابید و بنویسید. ب) یک آرایه بدیع لفظی و یک آرایه بدیع معنوی بنویسید. ج) یک ویژگی فکری شعر فوق را بنویسید.	خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم	۲۵
۲	متن زیر را بخوانید و آن را از نظر قلمرو ادبی و فکری تحلیل نمایید. (برای هر قلمرو دو مورد) «دشمن در برابر ایمان جنود خدا، متکی به ماشین پیچیده جنگ است. از همان نخستین ساعات فتح، هواپیماهای دشمن مظهر پندارهای باطل او هستند، حال آن‌که در معركة قلوب مجاهدان راه خدا، آرامشی که حاصل ایمان است حکومت دارد و به‌راستی دشمن حیرت‌زده است؛ چگونه ممکن است که کسی از مرگ نهراسد؟ کجا از مرگ می‌هراسد آن‌کس که به جاودانگی روح در جوار رحمت حق آگاه است؟ و این چنین، اگر یک دست تو نیز هدیه راه خدا شود، باز هم با آن دست دیگری که باقی است به جبهه‌ها می‌شتابی. وقتی که اسوه تو آن تمثیل مطلق وفاداری، عباس بن علی (ع) باشد، چه باک اگر هر دو دست تو نیز هدیه راه خدا شود؟»		۲۶

سوالات تالیفی ادبیات (۲ نمره)

۰/۲۵	به این نوع از ادبیات که گویای اوضاع سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی آن روزگار است گفته‌اند: الف) ادبیات بیداری ب) ادبیات معاصر ج) ادبیات داستانی د) ادبیات پایداری	۱
۰/۷۵	نام پدید آورندگان آثار در ستون «الف» را به آثار در ستون «ب» وصل کنید. (در ستون «ب» تک مورد اضافی است). ستون «الف» الف) ایرج میرزا ب) محمدتقی بهار ج) علامه دهخدا ستون «ب» ۱- لغت نامه ۲- منشات ۳- قطعه قلب مادر ۴- سبک شناسی	۲
۰/۲۵	در کدام دوره شعر فارسی «شعر نو تغزلی» به راه خود ادامه داد و جریان سمبولیسم اجتماعی نیز رواج یافت؟ @soalcom	۳
۰/۷۵	مهم‌ترین قالب‌های نثر بعد از انقلاب اسلامی را نام ببرید. (سه مورد)	۴

سوالات سبک شناسی (۲ نمره)

۰/۱۵	یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه چیست؟	۵
۰/۱۵	بیت‌های زیر را در سطح ادبی بررسی کنید. (دو مورد) از چه روی چون ارغنون نالم؟ چون نگریم ز درد و چون نالم از جفایت ای چرخ دون نالم دزد را چو محرم به خانه کردم؟	۶
۰/۱۵	از ویژگی‌های زبانی نثر معاصر (تا انقلاب اسلامی) دو مورد را بنویسید.	۷
۰/۱۵	درست و نادرست بودن جمله‌های زیر را مشخص کنید. الف) زبان و واژگان شعری در قاصید دوره انقلاب به سبک خراسانی نزدیک است. ب) روی آوردن به مفاهیم انتزاعی در شعر این دوره آشکار نیست.	۸

سوالات موسیقی شعر (۶ نمره)

۰/۱۵	کدام بیت همسان و کدام بیت ناهمسان است؟ الف) آب زنید راه را هین که نگار می‌رسد ب) درد عشقی کشیده‌ام که مپرس مژده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد زهر هجری چشیده‌ام که مپرس	۹
------	---	---

۰/۵	<p>در تقطیع بیت زیر اختیار شاعری را بیابید و هجای آن را مشخص کنید و نوع آن را بنویسید.</p> <p>در دام فـتـاـده آهـویـی چـنـد محکم شده دست و پای در بند</p>	۱۰															
	<table border="1"> <tr> <td>در دام ف</td> <td>تا د آ هو</td> <td>بی چند</td> </tr> <tr> <td>U U - -</td> <td>U - U -</td> <td>- -</td> </tr> <tr> <td>مح کم ش د</td> <td>د س ت پا ی</td> <td>در بند</td> </tr> <tr> <td>U U - -</td> <td>U - U -</td> <td>- -</td> </tr> <tr> <td>مستفعل</td> <td>فاعلات</td> <td>فع لن</td> </tr> </table>	در دام ف	تا د آ هو	بی چند	U U - -	U - U -	- -	مح کم ش د	د س ت پا ی	در بند	U U - -	U - U -	- -	مستفعل	فاعلات	فع لن	
در دام ف	تا د آ هو	بی چند															
U U - -	U - U -	- -															
مح کم ش د	د س ت پا ی	در بند															
U U - -	U - U -	- -															
مستفعل	فاعلات	فع لن															
۱/۵	<p>پس از تقطیع هجایی مصراع اول بیت زیر، اختیار شاعری زبانی به کار رفته در بیت را مشخص کنید.</p> <p>خلد گر به پا خاری آسان برآرم چه سازم به خاری که در دل نشیند</p>	۱۱															
	<table border="1"> <tr> <td>هجایها</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>علامت</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	هجایها					علامت										
هجایها																	
علامت																	
۰/۵	<p>تقطیع مثال‌های زیر با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟</p> <p>الف) جادویی (-U-) ب) بازی دهر (-UU-U)</p>	۱۲															
۰/۵	<p>کلمه «که» در کجای مصراع با کلمه «کش» برابر است؟ این اختیار از کدام نوع است؟</p>	۱۳															
۰/۵	<p>اختیار وزنی را در بیت زیر مشخص کنید.</p> <p>یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد به وداعی دل غمدیده ما شاد نکرد</p>	۱۴															
۰/۲۵	<p>گزینه درست را انتخاب کنید.</p> <p>شاعر می‌تواند در میان مصراع به جای دو هجای کوتاه کنار هم، یک هجای بلند بیاورد.</p> <p>الف) ابدال ب) قلب</p>	۱۵															
۰/۵	<p>جاهای خالی را پر کنید.</p> <p>برای نام‌گذاری وزن‌ها به شیوه عروض عرب مبنای محاسبه قرار گرفته است که در عروض سنتی آن را نامیده‌اند.</p>	۱۶															
۰/۵	<p>شعر زیر در چه قالبی سروده شده است؟ یکی از ویژگی‌های این نوع شعر را بیان کنید.</p> <p>هر لحظه به شکلی بت عیار برآمد دل برد و نهان شد هر دم به لباس دگر آن یار برآمد گه پیر و جوان شد</p>	۱۷															
۰/۷۵	<p>نام بحر شعر زیر را بنویسید.</p> <p>الا تا نخواهی بلا بر حسود که آن بخت برگشته خود در بلاست</p>	۱۸															

زیبایی شناسی (۶ نمره)

۱۹	تعامل معنایی کدام واژگان موجب زیبایی و تأثیرگذاری شعر زیر شده است؟ بیستون کندن فرهاد نه کاری است شگفت شور شیرین به سر هر که فتد کوهکن است	۰/۱۵
۲۰	در بیت زیر تلمیح را توضیح دهید. گفت آن یار کزو گشت سردار بلند جرمش این بود که هویدا می کرد	۰/۱۵
۲۱	تضمین را در بیت زیر مشخص کنید و بنویسید حافظ از چه کسی تضمین کرده است؟ حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی من از آن روز که دریند توام، آزادم	۰/۱۵
۲۲	در بیت زیر لف و نشرها را بیابید و نوع آن‌ها را مشخص کنید. دل و کشورت جمع و معمور بادا ز ملکوت پراکندگی دور باد	۰/۱۵
۲۳	درست و نادرست بودن آرایه‌های زیر را مشخص کنید. الف) در نیابد حال پخته، هیچ خام ب) هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای ج) عصری که هیچ اصلی جز اصل احتمال، یقینی نیست! (متناقض نما) پس سخن کوتاه باید؛ والسلام (تضاد) من در میان جمع و دلم جای دیگر است (تضاد)	۰/۱۷۵
۲۴	کدام گزینه پارادوکس دارد؟ الف) کشتی رحمت ب) باران آسمان ج) بارگاه انس د) غم شادمانی	۰/۲۵
۲۵	در کدام بیت آرایه ایهام تناسب وجود دارد؟ آن را توضیح دهید. الف) روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد ب) خانه زندان است و تنهایی ضلال زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما هرکه چون سعدی گلستانیش نیست	۱
۲۶	اغراق‌های به کار رفته در عبارت و بیت زیر را توضیح دهید. الف) آن فرومایه، هزار من سنگ بر می‌دارد و طاقت یک حرف نمی‌آرد. ب) بگذار تا بگیریم چون ابر در بهاران کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران	۰/۱۵
۲۷	حسن تعلیل بیت زیر را توضیح دهید. تویی بهانه آن ابرها که می‌گریند بیا که صاف شود این هوای بارانی	۰/۱۵
۲۸	در شعر زیر آرایه حس آمیزی را مشخص کنید. بدین شعرتر شیرین ز شاهنشه عجب دارم که سر تا پای حافظ را چرا در زر نمی‌گیرد؟	۰/۱۵
۲۹	کدام بیت اسلوب معادله دارد؟ الف) بی‌کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود ب) نرگس همی رکوع کند در میان باغ پسته بی‌مغز چون لب وا کند، رسوا شود زیرا که کرد فاخته بر سرو موذنی	۰/۱۵

نقد و تحلیل نثر و نظم (۴ نمره)

۱	<p>به دو مورد از ویژگی‌های تاریخی دوره بیداری در شعر زیر اشاره کنید.</p> <p>ای مرغ سحر چو این شب تار بگذاشت ز سر سبزه‌کاری یزدان به کمال شد پدیدار و اهریمن زشت خو حصار یاد آر ز شمع مرده یاد آر</p>	۳۰
۰/۵	<p>شعر زیر را در سطح فکری بررسی کنید. (دو مورد)</p> <p>آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود ز جان شستم از برای آزادی تا مگر به دست آرم دامن وصالش را می‌دوم به پای سردر قفای آزادی در محیط طوفان‌زا ماهرانه در جنگ است ناخدای استبداد با خدای آزادی فرخی ز جان و دل می‌کند در این محفل دل نثار استقلال، جان فدای آزادی</p>	۳۱
۰/۵	<p>متن زیر را در سطح زبانی بررسی کنید. (دو مورد)</p> <p>«هر آینه به خوبی مشاهده می‌کنیم که در مجاری سنه ۱۳۲۲ بسیاری از امور و وقایع را که دلالت دارد بر بیداری ایرانیان و مقدم کردن آن‌ها به راه تمدن و باعث و مسبب آن را جز مرحوم میرزاتقی‌خان امیرنظام احدی را سراغ نداریم؛ چه آن بزرگ مرد از آن یگانه اشخاص بود که به قابلیت خود بدون اسباب و مساعدت خارجی از پستی به بلندی رسید.»</p>	۳۲
۱	<p>دو مورد از ویژگی‌های ادبیات دوره انقلاب اسلامی را در شعر زیر «در سایه‌سار نخل ولایت» پیدا کنید.</p> <p>چگونه شمشیری زهرآگین / پیشانی بلند تو / این کتاب خداوند را / از هم می‌گشاید؟ / هنگام که همتاب آفتاب / به خانه یتیمان بیوه زنی تابیدی / وصولت حیدری را / دست مایه شادی کودکانه‌شان کردی / و بر آن شانه که پیامبر پا نهاد / کودکان را نشاندی / و از آن دهان که هرآی شیر می‌خروشید / کلمات کودکانه تراوید</p>	۳۳
۱	<p>متن زیر را بخوانید و ویژگی‌های ادبی و فکری آن را بررسی کنید. (ذکر دو مورد برای هر ویژگی)</p> <p>«... نگاه کردم به مناظر اطراف جاده و مزارع و خانه‌های روستایی، بعد از هفتاد و پنج روز زندانی بودن، حسی فراموش نشدنی در من ایجاد می‌کرد که ناگهان صدایی مثل شلیک گلوله بلند شد و مینی‌بوس افتاد به تکان‌های شدید. لاستیکش ترکیده بود. از اقبال ما بود که زاپاس مینی‌بوس هم پنچر از آب درآمد و عراقی‌ها مجبور شدند همان‌جا لاستیک را پنچرگیری کنند. این یعنی فرصتی برای ما که زیر نگاه سربازان مسلح عراقی روی زمین بنشینیم و مشاممان را پرکنیم از بوی تازه علف و گوش‌هایمان را از صدای گنجشک‌های آزاد آسمان.»</p>	۳۴

تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (۴ نمره)

۰/۲۵	۱	بهتر است شروع واقعی شعر نو را از سال یعنی اندکی پیش از به سلطنت رسیدن رضاخان بدانیم.
۰/۱۵	۲	متن زیر معرف کدام شخصیت است؟ «شاعر وطنی و از موسیقی‌دانان بزرگ عهد مشروطیت بود. عرصه هنر وی تصنیف‌ها و ترانه‌های میهنی‌ای بود که در برانگیختن مردم و آزادی‌خواهی نقش بسیار مؤثری داشت.» الف) بهار ب) عارف قزوینی ج) فرخی یزدی د) ایرج میرزا
۰/۱۵	۳	هدف انجمن ادبی خاقان چه بود؟
۰/۷۵	۴	موضوع کلی سووشون چیست؟
۰/۱۵	۵	از بارزترین ویژگی‌های ادبیات دوره بیداری است. ابوالقاسم لاهوتی و فرخی یزدی از شاخص‌ترین شاعران این حوزه‌اند.
۰/۱۵	۶	یکی از شاعران عصر بیداری را که به زبان ساده و صمیمی کوچه و بازاری روی آوردند نام ببرید.
۰/۱۵	۷	دو ویژگی نثر دوره معاصر در سطح فکری را بنویسید.
۰/۱۵	۸	هریک از موارد زیر مربوط به کدام سطوح دوره معاصر و انقلاب اسلامی است؟ (زبانی، فکری، ادبی) الف) استکبار ستیزی ب) گرایش به نماد در تصاویر شعری

موسیقی شعر (۶ نمره)

۰/۱۵	۹	با خوانش درست بیت‌ها مشخص کنید وزن کدام بیت همسان است؟ الف) آب زنید راه را هین که نگار می‌رسد ب) درد عشقی کشیده‌ام که مپرس مژده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد زهر هجری چشیده‌ام که مپرس
۰/۱۵	۱۰	از میان ابیات زیر کدام دو بیت باهم، هم‌وزن هستند؟ ۱) جان‌نا نظری که ناتوانم ۲) چو بشنوی سخن اهل‌دل، مگو که خطاست ۳) راستی کن که راستان رستند ۴) برداشته دل ز کار او بخت بخشا که به لب رسید جانم سخن‌شناس نه ای، جان من، خطا اینجاست راستان در جهان قوی دستند درماند پدر به کار او سخت الف) ۳، ۲ ب) ۴، ۳ ج) ۴، ۱ د) ۳، ۱
۰/۱۵	۱۱	ناصر خسرو در کدام بیت از اختیارات شاعری «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» استفاده کرده است؟ الف) بسوزند چوب درختان بی‌بر ب) نکوهش مکن چرخ نیلوفری را سزا خود همین است مری‌بری را برون کن ز سر باد و خیره‌سری را
۰/۱۵	۱۲	شاعر در کدام رکن بیت زیر از اختیار وزنی «قلب» بهره برده است؟ کیسه هنوز فربه است با تو از آن قوی‌دل الف) رکن دوم، مصراع اول چاره چه خاقانی اگر کیسه رسد به لاغری ب) رکن دوم، مصراع دوم

۰/۱۵	با توجه به بیت زیر به سوالات خواسته شده پاسخ دهید. یاد باد آن که ز ما وقت سحر یاد نکرد به وداعی دل غم‌دیده ما شاد نکرد (الف) شاعر از کدام اختیار وزنی استفاده کرده است؟ (ب) استفاده از این اختیار در رکن چندم درست است؟	۱۳
۰/۱۵	در کدام قالب شعر سنتی، کوتاهی و بلندی مصراع‌ها دیده می‌شود؟ (الف) مسمط (ب) ترکیب‌بند (ج) مستزاد (د) قطعه	۱۴
۱/۱۵	اختیارات زبانی را در بیت زیر بیابید و بنویسید (سه مورد) به صد جان آرزو آن رغبت که جانان نخواهم گوید و خواهد به صد جان	۱۵
۱/۱۵	بیت زیر را تقطیع کنید، وزن واژه‌ها و نام بحر آن را بنویسید. الا تا نخواهی بلا بر حسود که آن بخت برگشته خود در بلاست	۱۶
زیبایی‌شناسی (۶ نمره)		
۰/۱۵	در شعر زیر بین کدام واژه‌ها مراعات نظیر وجود دارد؟ «جانمازم چشمه/مهرم نور/ دشت سجاده من»	۱۷
۰/۱۵	در بیت زیر کدام آرایه ادبی به کار رفته است؟ درباره آن توضیح دهید. برو ای گدای مسکین در خانه علی زن که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را	۱۸
۰/۱۵	در همه گزینه‌ها به جز گزینه آرایه تضمین یافت می‌شود. (الف) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم (ب) زینهار از قرین بد زنه‌ار (ج) یتیمی را حبیب خویش خوانده (د) درویش بی‌معرفت نیارآمد تا فقرش به کفر انجامد «کاد الفقر ان یکون کفراً» کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی و قنا ربنا عذاب النار ز ادنایش به او ادنی رسانده	۱۹
۰/۱۵	آرایه به کار رفته در بیت زیر را بنویسید. ما گرچه مرد تلخ شنیدن نه ایم، لیک تلخی که از دهان تو آید شنیدنی است	۲۰
۰/۱۵	مصراع دوم کدام شعر در حکم مصداقی برای مصراع اول است؟ (الف) خضر را هم شد جنون تا دل به مقصد راه برد (ب) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را کی به جایی می‌رسید ار مرشدی کامل نداشت	۲۱
۰/۱۵	«تضاد در یک امر است؛ نه دو امر» بیانگر کدام گزینه نیست. (الف) متناقض نما (ب) پارادوکس (ج) تضاد (د) تناقض	۲۲

۳	<p>آرایه‌های «حسن تعلیل، ایهام تناسب، لف و نشر، تناقض، ایهام و اغراق» را در هریک از ابیات و عبارات زیر مشخص کنید.</p> <p>(الف) روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد زان زمان جز لطف و خوبی نیست در تفسیر ما</p> <p>(ب) دو کس دشمن ملک و دین‌اند: پادشاه بی‌حلم و زاهد بی‌علم</p> <p>(ج) دولت فقر خدایا به من ارزانی دار کاین کرامت سبب حشمت و تمکین من است</p> <p>(د) به زیورها بیاریند وقتی خوب رویان را تو سیمین تن چنان خوبی که زیورها بیارایی</p> <p>(ه) هر کو نکاشت مهر و زخوبی گلی نچید در رهگذار باد نگهبان لاله بود</p> <p>(و) رسم بدعهدی ایام چو دید ابر بهار گریه‌اش بر سمن و سنبل و نسرين آمد</p>	۲۳
نقد و تحلیل نثر و نظم (نمره ۴)		
۲	<p>متن زیر را بخوانید و آن را از نظر قلمرو ادبی و زبانی تحلیل کنید. (هر کدام دو مورد)</p> <p>«باری چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می‌بیند آن روی کار بالاست، دست‌وپایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته. تا یک فرآش قرمز پوش می‌بیند، دلش می‌تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می‌افتد، رنگش می‌پرد. هی می‌گوید: امان از هم‌نشین بد».</p> <p>چرند و پرند، علی‌اکبر دهخدا</p>	۲۴
۲	<p>با توجه به رباعی زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید:</p> <p>آغوش سحر تشنه دیدار شماسست خورشید که در اوج فلک خانه اوست</p> <p>مہتاب خجل ز نور رخسار شماسست همسایه دیوار به دیوار شماسست</p> <p>علیرضا قزوه</p> <p>(الف) دو مورد از ویژگی‌های فکری شعر را بنویسید.</p> <p>(ب) از آرایه‌های علم بیان و بدیع، هر کدام یک مورد بیابید و توضیح دهید.</p>	۲۵